附件5

湖南新闻奖参评作品推荐表

**（表格内字体为五号仿宋\_GB2312）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品标题 | 他们把长沙花鼓戏唱成顶流 | | | | 参评项目 | | 通讯 |
| 体裁 | | 报纸通讯 |
| 语种 | |  |
| 作 者  （主创人员） | 尹玮 | | 编辑 | | 田芳，贺黎黎，岳冠文 | | |
| 原创单位 | 长沙晚报社 | | 刊播单位 | | 长沙晚报社 | | |
| 刊播版面(名称和版次) | 要闻1版，时事3版（转版） | | 刊播日期 | | 2022年10月7日 | | |
| 新媒体作品填报网址 | |  | | | | | |
| ︵  作采  品编  简过  介程  ︶ | 长沙市花鼓戏保护传承中心开展抖音直播，经历了演员个人行为到单位集体行动的发展过程，历时两三年之久，终于在2022年下半年迎来爆发期，一战成名天下知。相应的，长沙晚报人对戏曲直播的关注也是一以贯之，密切跟踪，我们始终坚信——锦绣潇湘、网红长沙的魅力绝不仅限于浅显的吃吃喝喝，它悠久的历史、厚重的文化、博大的精神，更能持久地吸引众人，具有浓郁湖湘风情的湖南花鼓戏就是其中的杰出代表，理应得到媒体的重视和肯定。  可以说，正是因为对戏曲直播的长期关注，对湖南人文的深刻理解，对中华优秀传统和湖湘文化的深沉热爱，共同促成了这篇通讯的出炉，并作为长沙晚报编委会对国庆策划的重要部署，在头版头条的位置刊发。  在具体的采编过程中，一是跟踪一线进展，现场描写丰富、数据反馈及时；二是加大历史纵深，从今日戏曲直播的盛况入手，回顾了上世纪八九十年代戏曲滑坡的窘境，今昔的强烈对比更凸显了成绩的来之不易；三是总结成功经验，从戏曲触底反弹的现象引申开来，介绍了长沙对戏曲的扶持政策，展望了戏曲赋能文旅发展的美好蓝图。 | | | | | | |
| 社  会  效  果 | 党的二十大报告指出：“中华优秀传统文化得到创造性转化、创新性发展，文化事业日益繁荣”。花鼓戏尝试抖音直播并取得巨大成功，正是湖南创造性转化、创新性发展中华优秀传统文化的生动实践。  长沙晚报社是首家对湖南花鼓戏直播进行深度报道的媒体，具有报道迅速及时、采写细致入微、形式丰富多样、思路清晰重点突出等特点，客观上为后续的整体宣传起到了开山引路的角色，营造了浓厚的舆论氛围。  随后，中央、省、市各级媒体都对此进行了大量报道。如2022年12月19日《人民日报》10版刊登了《一曲花鼓“云”中来》，10月11日《中国文化报》2版刊登了《湖南长沙：云上花鼓戏 惠民更有力》等重量级文章。湖南花鼓戏直播成为2022年度备受全国瞩目的新闻事件，反过来又促使更多人关注湖南花鼓戏。这对于推动以花鼓戏为代表的中华优秀传统文化的保护、继承、发扬起到了积极作用，进一步丰富了锦绣潇湘、网红长沙的时代内涵，扩大了文化湘军的影响力。 | | | | | | |
| ︵  初推  评荐  评理  语由  ︶ | 作品聚焦湖南戏曲人开展抖音直播这一新现象，选题新颖，视角独特，采写深入，传播效果佳。作品展现了湖南戏曲人执着坚守、创新开拓的艺术品格，回应了二十大报告提出的“中华优秀传统文化得到创造性转化、创新性发展”的时代命题。    签名： （盖单位公章）  2023年 月 日 | | | | | | |
| 联系人（作者） | 尹玮 | | | 手机 | | 18569406683 | |



他们把长沙花鼓戏唱成顶流